

Vedeldad Raku av Cecilia Kraitz

Raku är en keramisk brännteknik som utvecklades redan under 1500-talet i Japan. I den vedeldade ugnen gjorde man huvudsakligen teskålar som sedan användes som en del av den zenbuddistiska teceremonin. Föremålen sätts in i cirka 900 grader och plockas ut med tång när glasyren har smält ut. När de glödgheta objekten tagits ut ur ugnen förs de sedan ner i träspån. Där krackelerar glasyren och soten från spånen tränger in i godset. Glasyren måste sedan putsas fram och endast det hårt sittande sotet blir då kvar i krackeleringarnas slumpartade mönsterbildningar. På rakukeramik ingår det att märke av tången, sot och förändringar i glasyren förekommer mer eller mindre. Effekterna av vedeldningen ger glasyrerna ett djup och skapar strukturer och slumpartade skiftningar som uppfattas olika beroende på ljussättning eller tid på dygnet. Ett rakubrönt konstverk sammansmälter väl med den japanska Wabi-sabi estetiken - som hyllar det oförställda, asymmetriska och anspråkslösa. En uppvärdering av tillvarons tidlösa skönhet, ödmjukhet och stillhet.

"Se på dessa konstföremål på långt håll och gå närmre, närmre och närmre och titta helt nära – bara på någon decimeters avstånd - in i detta mikrokosmoslandskap av saltkristaller, som kan glimma till likt diamanter. En ny värld öppnar sig i den gröna glasyren, påminnande om ett bördigt landskap betraktat på mycket hög höjd. Den blå glasyren blir som ett solbelyst blågrönt hav när en plötslig vindil tänder glitter i dess yta. Vi får vara med om upplevelser som startar i en säker yttre gestaltning och färg - men som slutar i ett inre liv i detaljerna..."

Fredrik von Platen, Kulturcentrum, Ronneby

"I Cecilia Kraitz keramik är det nordskånska odlingslandskapet, solen och havets färger ständigt närvarande. Färgerna i hennes föremål varierar från turkos, grönt och koppar till oxblod, vitt och svart. Slättens skiftningar och föränderlighet får ett jordnära men abstrakt uttryck i rakuns färger, linjer och sprickbildningar. Ett uttryck av ett intensivt samspel mellan de fyra elementen och en konstnär."

Lina Andreasson, Magasin Båstad